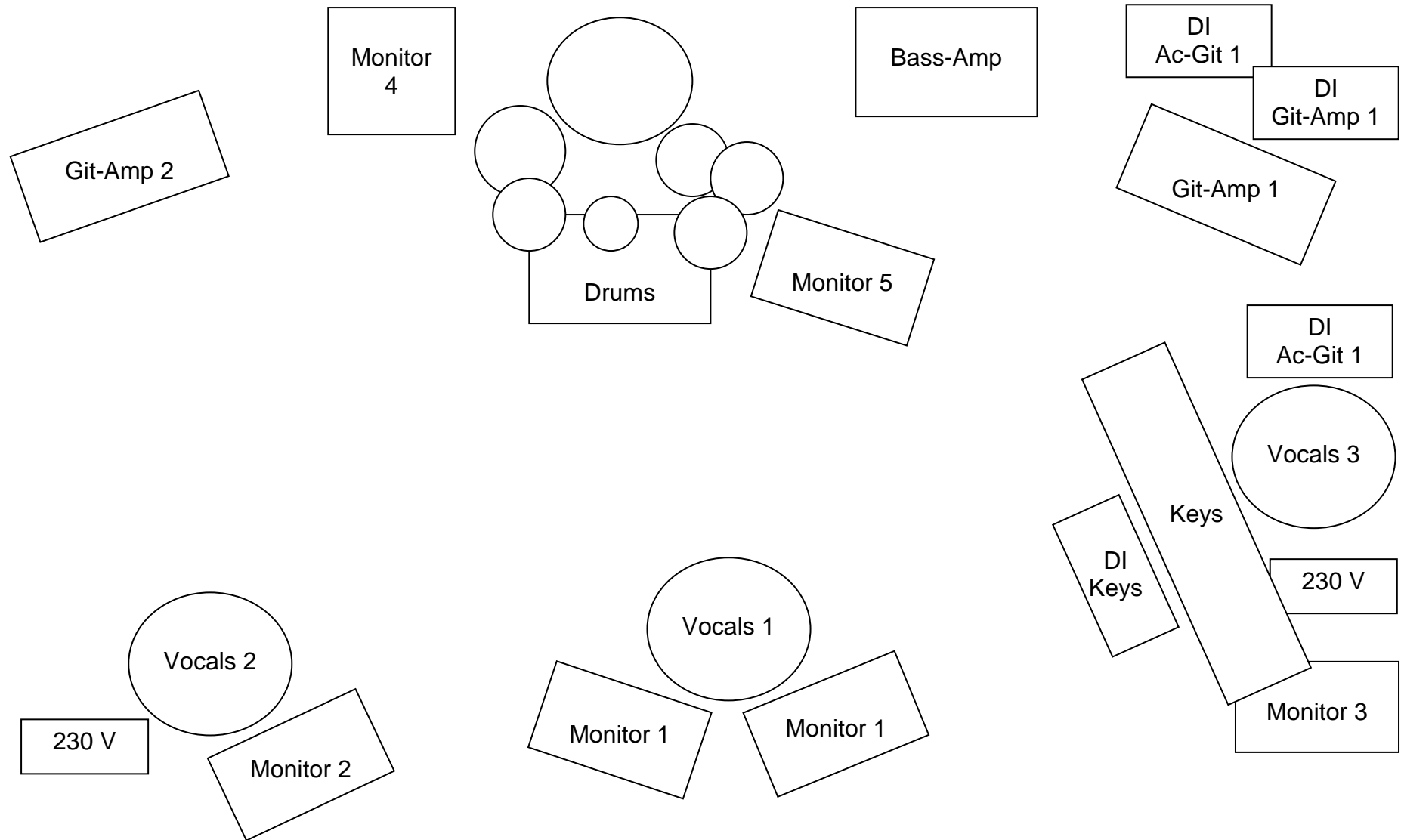


# WILLY and the POOR BOYS

# Stageplan



**Zuordnung**

Tom	Pit	Robert	Sam	Bonnie
Vocals1 E-Gitarre 1 Acoustic-G. 1 Monitor 1	Vocals 2 E-Gitarre 2 Monitor 2	Vocals 3 Acoustic -G. 2 Keys Monitor 3	Drums Monitor 4	Bass Monitor 5

**Vocals:** Alle Shure Beta 58

**Drums:** Snare, Bass-Drum, 1 Hänge-Tom, 1 Standtom, Hi-Hat, Crash, Ride  
Standard-Mikrophonierung

**Bass:** Abnahme über interne DI-Box

**E-Gitarre 1:** Funkstrecke Shure 176,6 MHz; Abnahme über DI-Box oder Mic

**E-Gitarre 2 (meistens Lead):** Abnahme über Mikrofon

Für Bass, E-Gitarre 1 und 2 bitte Cases, Stühle oder ähnliches zum ca. 30 - 40 cm  
Höherstellen bereithalten.

**Acoustic-Gitarren 1 und 2:** Abnahme über DI-Boxen,  
Acoustic-Git. 1 Funkstrecke Nady 203,4 MHz

**Keyboard:** Abnahme über DI-Boxen

**Monitorbelegung:**

Keine Effekte/Kompressoren/Limiter auf die Monitore!

Monitor 1: Vocals 1, Acoustic-G. 1

Monitor 2: Vocals 1, 2 und 3, Akustik 1 und 2, Keys

Monitor 3: Vocals 1, 2 und 3, Keys, Akustik 1 und 2

Monitor 4: Vocals 1, 2 und 3, E-Gitarre 1, Akustik 1, Bass, Keys

Monitor 5: Vocals 1, 2 und 3, E-Gitarre 1, Akustik 1, Keys

**CD-Spieler:**

Zum Einspielen des Intros oder Intro als mp3

Download: <http://www.tt-dataservice.com/willies/swamp100214.mp3>

**Minimalausstattung/Grundausleuchtung:**

Für Bühnen bis ca. 7 m x 4 m:

- ▶ Front links und rechts jeweils 4 x PAR64
- ▶ hinter den Drums 4 x PAR64
- ▶ jeweils verschiedenfarbig

Für größere Bühnen entsprechend der Veranstaltungsgröße ergänzen.

**Effekte:**

- ▶ Zusätzliche Effekte bitte nur mit Lichttechniker
- ▶ Floorkannen, Movinglights und Blinder können passend zum Programm vom Techniker frei bedient werden (bitte sparsam einsetzen)
- ▶ Stroboskope, ACI und vor allem Nebel/Hazer nur auf den Programmablauf (Setlist) abgestimmt punktuell einsetzen und im Vorfeld der Veranstaltung mit der Band absprechen